



8 de noviembre de 2023

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario: Imágenes en movimiento: una ruta a través de la teoría y la creación**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Seminario que se realizará el 1 de diciembre de 2023; con una duración de 6 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 26 personas; coordinado por la Mtra. Dulce María Castro Val y Dra. Olivia Fragoso Susunaga, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtro. Sergio Dávila Urrutia y Alumna Vania Sarahi Islas Ramírez.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

JDIC.222.23
Octubre 31, 2023

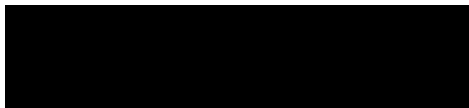
MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Secretaria Académica en
Funciones de Directora de CyAD
P r e s e n t e

Por medio de la presente, solicito de la manera más atenta realizar las gestiones pertinentes con el fin de que sea turnada a la **Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados**, la propuesta de Seminario anual del Grupo de Investigación "Teoría y creación de la imagen" titulado **Imágenes en movimiento: una ruta a través de la teoría y la creación**, organizado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, y la DCG. Dulce María Castro Val, Responsable del Grupo de investigación, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E,
"Casa Abierta al Tiempo"



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 30 de octubre del 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

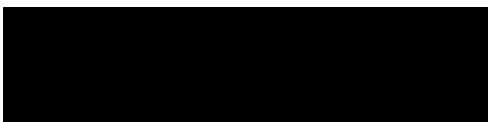
P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le pido sea tan amable de realizar las gestiones pertinentes con el fin de que sea turnada a *la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, la solicitud de quienes suscriben para que sea valorada la propuesta de seminario anual del Grupo de Investigación "Teoría y creación de la imagen" titulado **Imágenes en movimiento: una ruta a través de la teoría y la creación**, organizado por la Dra. Olivia Fragoso, y quien suscribe, Mtra. Dulce María Castro Val, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

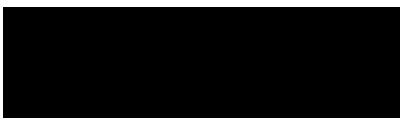
De conformidad con los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relacionada con el mismo, a saber, el formato debidamente requisitado.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



Responsable del Grupo de Investigación "Teoría
y Creación de la Imagen"/organizadora del Seminario.



Dra. Olivia Fragoso Susunaga
Organizadora del Seminario.

<p align="center">Formato 1* de registro de cursos de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño</p>
<p>Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):</p> <p>Seminario: Imágenes en movimiento: una ruta a través de la teoría y la creación</p>
<p>Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):</p> <p>Mtra. Dulce María Castro Val Dra. Olivia Fragoso Susunaga</p>
<p>Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:</p> <p>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen</p>
<p>Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:</p> <p>Preferentemente posgrado, aunque es factible que asistan estudiantes de licenciatura</p>
<p>Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):</p> <p>Seminario dirigido a las y los integrantes del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen” así como profesores de la División de CyAD. Sin embargo, pueden acudir estudiantes interesados en el tema tanto de la comunidad de la UAM, como externos.</p>
<p>Objetivo(s):</p> <p>El Seminario “Imágenes en movimiento: una ruta a través de la teoría y la creación” tiene como principal objetivo evaluar, analizar y valorar los resultados y procesos de investigación llevados a cabo en los programas y proyectos del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Image”. Asimismo, se persigue</p>

fomentar la adquisición de perspectivas enriquecedoras que contribuyan a la mejora de los trabajos realizados. Otro objetivo es promover el diálogo académico y la reflexión crítica, brindando un espacio para el intercambio de puntos de vista que fortalezcan la investigación y creación de imágenes en el contexto del quehacer académico y docente.

Contenidos:

Reflexiones sobre El color en la Ciudad Integral (N-530)

Vicente Alejandro Ortega Cedillo

Ricardo Ruiz Salinas.

Nicolás a Amoroso Boelcke.

Avances de Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª y 2ª décadas” (N-531)

Laura Cecilia Arzave Márquez.

Nuevas vías para la Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes (N-532)

Olivia Fragoso Susunaga

María Teresa Olalde Ramos

Edrei Ibarra Martínez.

Luisa Melina Cisneros Ramírez.

Propuestas para Desmontando el mito occidental: La influencia de los Vkhutemas y las vanguardias rusas en occidente (N-552)

Dulce María Castro Val.

Evaluación conceptual del Proyecto: El Mundo del Diseño / Diseño total (N-551)

Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

Las actividades realizadas en el marco de los programas y proyectos de investigación aprobados, han sido de vital importancia, tanto en las licenciaturas como en los programas de posgrado. Estos contenidos se enfocan en cuestiones contemporáneas y se aplican en situaciones concretas de diseño, lo cual ha dado lugar a significativos avances que se han registrado en publicaciones académicas y se han consolidado a través de experiencias prácticas en el campo. Además, estos avances se han integrado de manera continua en los

planes de estudio de licenciaturas y posgrados que abarcan las tres disciplinas fundamentales del diseño que se imparten en nuestra división.

Duración, fechas y horarios del curso:

Una sesión de 6 horas el 1º de diciembre del 2023.

Horarios:

De 09:00 a 15:00 hrs.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:

- Computadora personal (laptop)
- Cañón para proyectar imágenes
- Equipo de audio.
- Equipo de grabación.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Elementos económicos:
- Papelería requerida para la operatividad del seminario.
- Publicación de memorias del evento digital.

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

El seminario se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas):

Modalidad: presencial

Cupos máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):

Mínimo 10 y máximo 26 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente.

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

Todos los apoyos económicos serán cubiertos con los recursos asignados al Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen para este tipo de eventos.

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

Constancia de participante:

- o Asistencia y participación en la sesión de trabajo.

Constancia de responsable:

- o La formulación de propuestas de difusión e instrumentación de estas.
- o La inscripción de aspirantes que hayan cumplido con los requisitos señalados por la institución.
- o La instrumentación y desarrollo de los cursos y diplomados.
- o La presentación del informe final en tiempo y forma.
- o La gestión y entrega de los certificados de actualización y/o diplomas en versión digital (.doc, .docx o .pdf).

Constancia de ponente:

- o Asistencia a la sesión en las que participará como ponente.
- o Conducción de las sesiones.
- o Proporcionar previamente al inicio del Seminario un listado del material que requerirán los participantes.

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

Fwd: JDIC.222.2023 Solicitud de registro Teoría y creación de la imagen

1 mensaje

Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco < cursos_dipcad@azc.uam.mx >

6 de noviembre de 2023, 12:43

Para: consdivcyad@azc.uam.mx

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: vie, 3 nov 2023 a las 21:54

Subject: JDIC.222.2023 Solicitud de registro Teoría y creación de la imagen

To: < cursos_dipcad@azc.uam.mx >

[REDACTED]@azc.uam.mx>

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Secretaria Académica en

Funciones de Directora de CyAD

P r e s e n t e

Por medio de la presente, solicito de la manera más atenta realizar las gestiones pertinentes con el fin de que sea turnada a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, la propuesta de Seminario anual del Grupo de Investigación "Teoría y creación de la imagen" titulado Imágenes en movimiento: una ruta a través de la teoría y la creación, organizado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, y la DCG. Dulce María Castro Val, Responsable del Grupo de investigación, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Sandra L. Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

--

Dirección de CyAD

 **JDIC.222.pdf**
506K